Domingo 14 de Mayo de 1882 3 pesos m/c. el ejemplar. Año XIX.—Núm. 1010

Bs As PUBLICA

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

*La Administracion.*

**ADMINISTRACION**
131, **TUCUMAN**, 131

# MOSQUITO

**SUSCRICION MENSUAL**

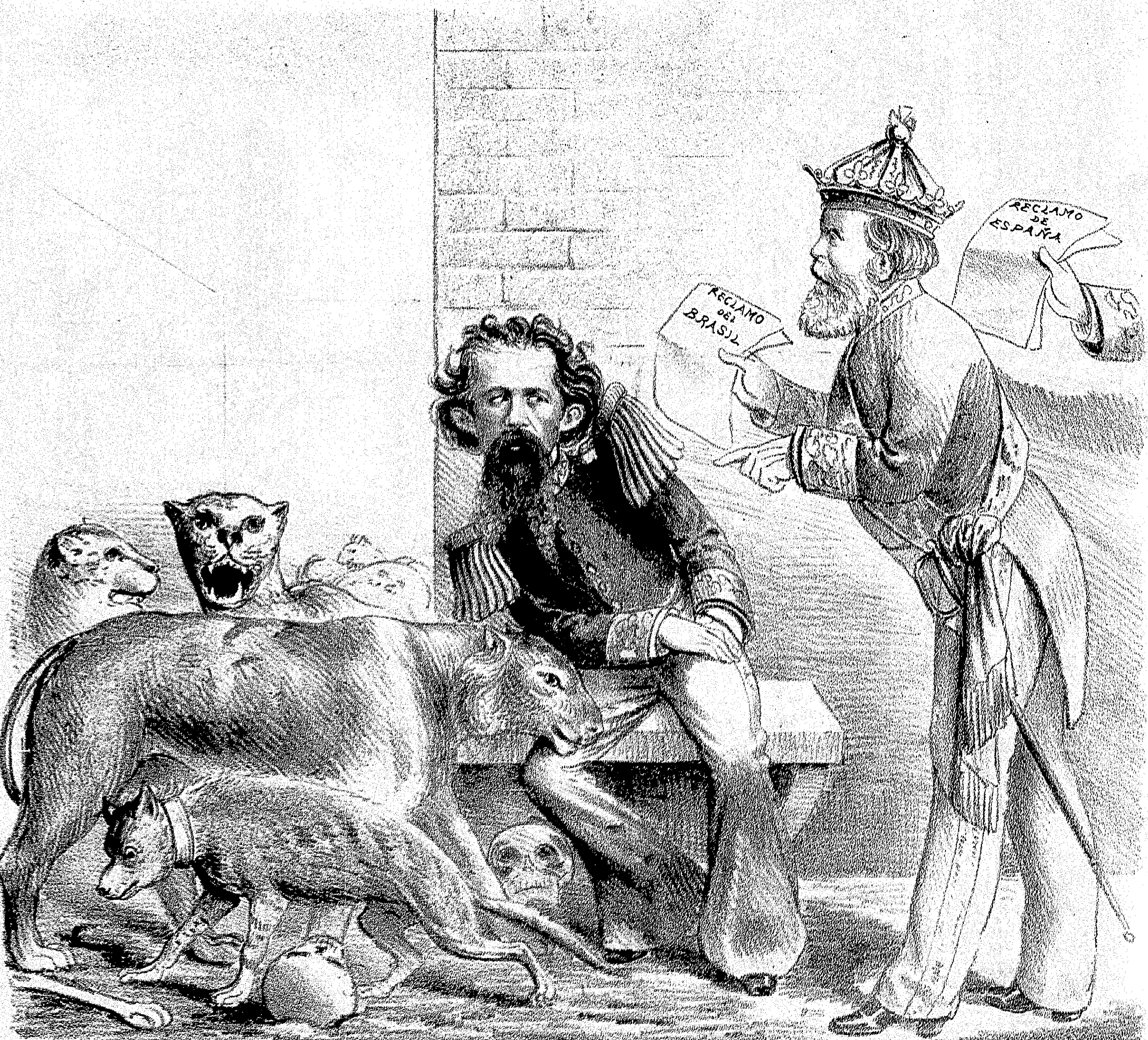
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

**ADMINISTRACION**
131, **TUCUMAN** 13

**DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN**
**Administrador: Feliciano Durbec.**

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: **Cigarreria BUENOS AIRES de Andrés Soffia**, ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS

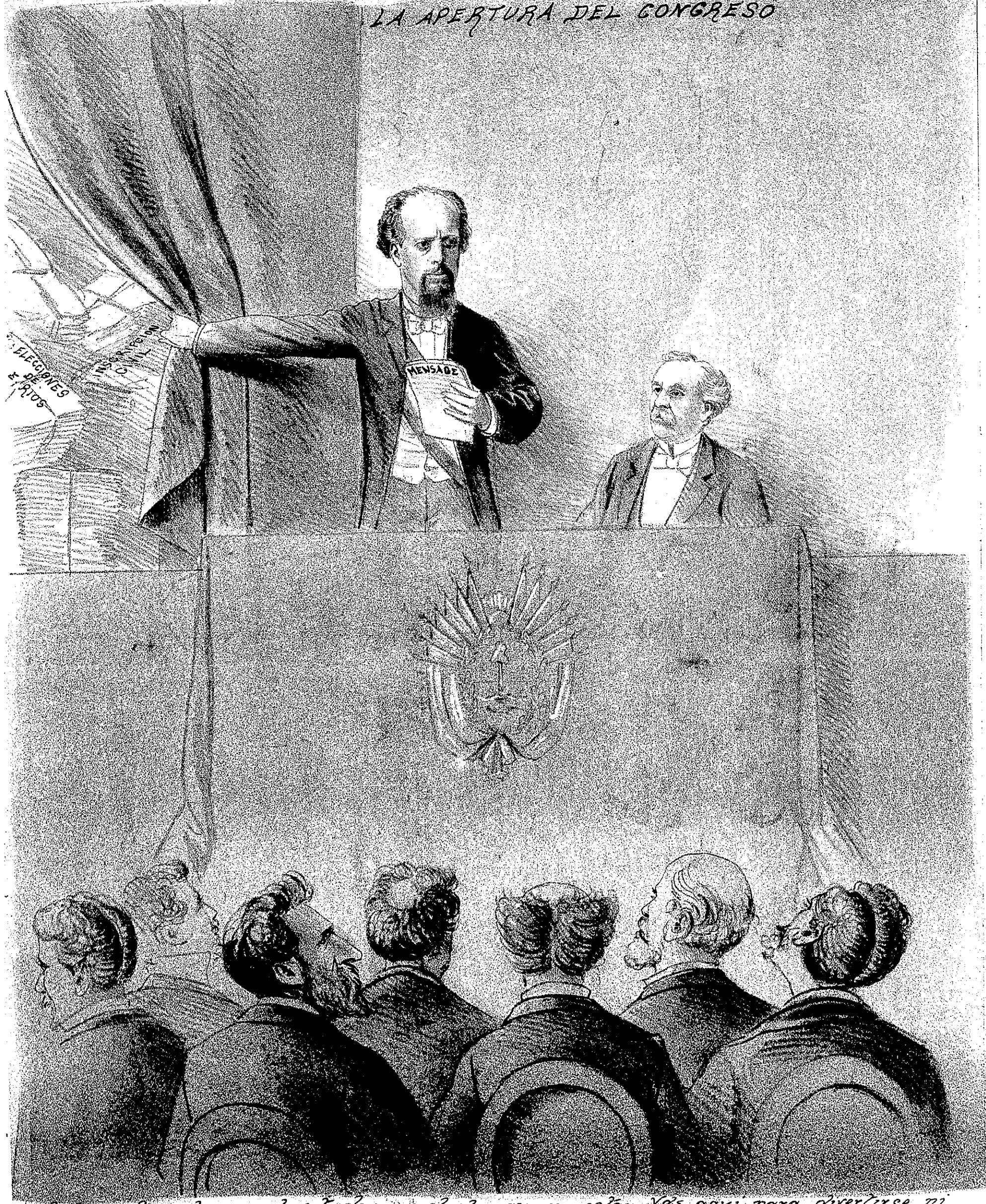



LITOGRAFIA NACIONAL PIEDAD 262.

COSAS DE LA OTRA ORILLA

—*No, no, Señor carrero, no es dinero lo que pedimos; exigimos que Vd. ponga bozal á sus fieras y que castigue á las mas perversas.*

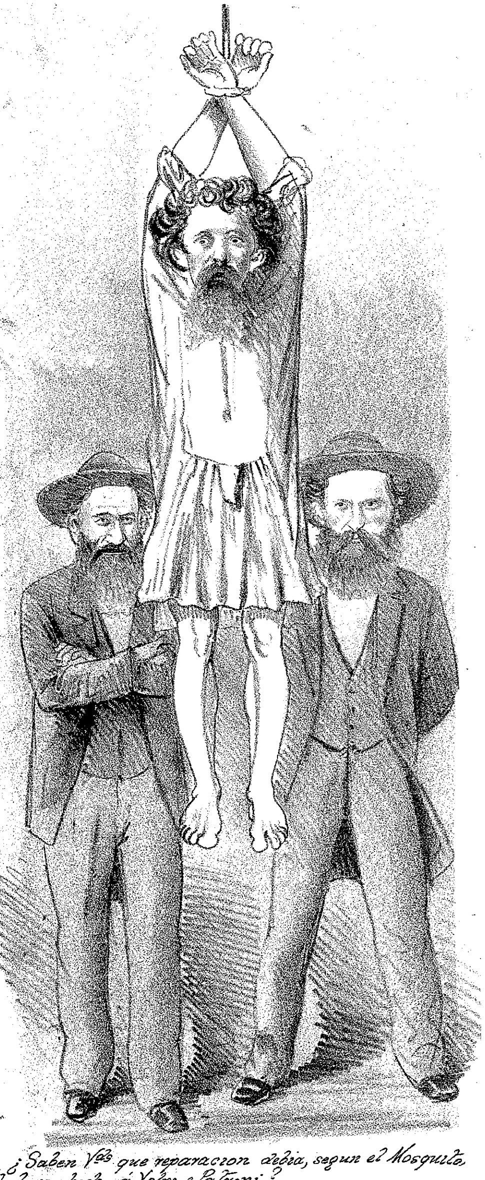
## LA APERTURA DEL CONGRESO




— Señores Senadores y diputados: no olviden que no están Vds aquí para divertirse ni rascarse la fosa nasal. Hay mucho que hacer como lo ven y pueden empezar a sudar. He dicho.

## CLAUSURA DEL CONGRESO PEDAGOJICO

Fué tal el exito del discurso improvisado por el Ministro de I. P. y C. que faltó poco para que fuese llevado en triunfo por el bello (?) sexo pedagogico.



¿Saben Vds que reparacion debia, segun el Mosquito, haberse hecho á Volpi e Patroni?
La de hacer sufrir á sus verdugos las torturas que han sufridos.

**OJO**

(En nuestro oficina, está en venta una nueva edicion del número del 2 de Abril.)

## CRÓNICA TEATRAL

En un tiempo, cuando se hablaba de música, se decia: La música.

Eso era en el tiempo de Cimarosa, Paesiello, en la escuela italiana—de Gretrey, Gossee, Nicolo, Lesneer, en la musica francesa—Bach, Haendel, Haydn, Mozart, en Alemania.

Es decir que, cuando mucho, se distinguen tres escuelas: la italiana, la alemana y la francesa, que procedian de la primera, madre y cuna del arte, que ya en el siglo XVI habia producido no sólo obras solemnes y religiosas, sino música dramática como el oratorio *Jefte* de Carissimi.

Los aficcionados fieles á la escuela italiana, que llamaremos moderna aunque principie con el siglo, es decir, la música de Rossini, de Donizetti, de Bellini de Mercadante, en aquella época en que los representantes de la piosa y sencilla melodia, sóbria de combinaciones armónicas y cuya instrumentacion facil y elegante acompañaba á la ocasion sin complicarla, aquellos aficcionados, admiradores fieles de esa escuela, han estado de parabienes en la semana pasada con la doble representacion de la ópera del tierno Bellini.

Hoy dia, los gustos del público diletante han cambiado; para muchos no basta ya que la música interprete las sensaciones del alma, la ternura, la melancolia, la alegria, la via, la solemnidad, sin otra combinacion que los acordes sencillos de la armonia elemental, es preciso servirle obras mas complicadas, mas condimentadas, en donde el cerebro está en trabajo, en donde el oido ejecuta un trabajo cansado, laborioso, y que hace que al salir de una obra de la escuela moderna, que tiende á generalizarse y á fundir las escuelas en un ecletismo trabajoso.

Es la marcha del siglo que lo quiere, es el movimiento general; en todas las artes, y sobre todo en la literatura, los procedimientos cambian y se alejan cada dia mas del método primitivo.

Si Rossini saliera de su tumba para ir á Beyrouth á escuchar una ópera de Wagner, el *Lohengrin*, por ejemplo, creeria que le han hecho una mala broma, y llevado á escuchar la obra de un escapado de un manicomio.

Si Voltaire volviera un momento en este pícaro mundo y que le pusieran en la mano una obra de literatura moderna, la *Faustin* de Poncourt, por ejemplo, no entenderia ni la mitad de lo escrito.

Todo eso viene á probar que la generacion actual es mas ardiente, mas nerviosa, mas buscadora, mas investigadora que la anterior, mas amiga del pintoresco; no sólo se quiere el analisis de los sentimientos de los personages, sino la descripcion esterior y física;—de ahí esos estilos, ésos procedimientos que parecen estrafalarios á primera vista, y llevan los nombres barruecos de «modernismo», «naturalismo», que no existen en el diccionario, á lo ménos, en este sentido, como muchos que crean esos autores inquietos.

En música, es la misma cosa; el «modernismo» nos invade, y cada maestro de la escuela contemporánea se esfuerza en añadir nuevas combinaciones y ampliaciones á la tradicion primitiva, para satisfacer la imaginacion cansada de los que buscan sensaciones siempre nuevas é imprevistas.

Lo cierto es que aun para los que padecen de ese espiritu de investigacion y descubrimiento, un regreso de vez en cuando hácia los tiempos de la escuela algo cándida pero suave y melodiosa de nuestros padres, en aquella época conservadora de las tradiciones, en la cual el crítico Sardo trataba á Verdi de bárbaro, de impertinente novador, la violencia del estilo, la ausencia completa de gracia y de imaginacion, y otros defectos.

Volvamos á la representacion de *Los Puritanos* en donde debutó la señora Gargano é hizo su segunda aparicion el tenor Marconi.

El público ha acojido con gusto aquella música de ayer, que trae como un reflejo suave de año un éco de la juventud, un descanso en la tension de espíritu y de oido que exijé la música en voga.

La señora Gargano es una artista de valor, que ha afrentado el público con arrojo, con ánimo, con el aplomo de una artista segura de su público; tiene una linda voz, cristalina y vocalisa bien, apenas podríamos reprocharle un pequeño esceso de impetu en ciertas escenas de pasion ó de delirio; esos son defectillos de juventud que pasarán pronto, mientras tanto tenemos una primera dona lijera agradable y simpática.

El tenor Marconi que habia sido acojido con bastante frialdad en el *Fausto*, y que se resentia visiblemente de esa indiferencia que le quitaba el aplomo, ha tomado una buena revancha en el papel de Arturo *Los Puritanos*, lo ha cantado con gracia, con soltura, con pasion y sentimiento de la frase, su voz es agradable tanto en las notas llenas que en la voz mixta y viene á completar el elenco de la compañia para los papeles en que la voz de Tamagno es demasiado voluminosa.

Nuestro antiguo conocido Sparapani ha hecho su aparicion en el papel de Ricardo que conviene perfectamente á su voz y á sus medios artísticos, con él y Battistini tenemos tambien los dos tipos baritonos indispensables para una compañia completa.

El Viérnes subió á la escena la ópera *Aida*. En una crónica anterior hemos dado cuenta de la interpretacion de esa ópera despues de su primera representacion en esta campaña.

Se nos asegura que la empresa de Colon ha puesto en estudio la ópera de Guillermo Tell, esa obra maestra de Rossini; por nuestra parte nos alegraríamos infinito que asi fuera. Esa ópera que ha pasado durante mucho tiempo por la última expresion de la música, comprende efectivamente bellezas de primer órden y páginas grandiosísimas.

Hace mucho tiempo que esa obra magna no ha subido á nuestra escena, y la última vez que la vimos fué, si nos equivocamos, en el teatro de la Opera, en condiciones suficientes por algunos artistas y deficiente en otros. Este año, en Colon será dado de un modo que no dejará nada que desear con los artistas numerosos y buenos que componen la actual compañia.

L. C.

## Un testigo singular.

Estamos en el despacho de un Juez de Paz.

Don Centáuro Chirón, profesor de equitacion, alta escuela, dueño de una picadera de ejercicios y de una caballeriza en donde se alquilan caballos enseñados, briosos, pintores y veloces.

El señor Pifard, barraquero francés, ha tratado con Don Centáuro Chirón á tanto por mes para que este dé diariamente á su dependiente un buen caballo para andar al Once, ó á la plaza Constitucion, y en todas partes lejanas mas ligero que en tranway.

Mercado hecho.

Pero han corrido apenas ocho dias y ya el señor Chirón quiere deshacer el trato, devolver la plata del mes recibida de antemano, pero llama al barraquero ante el Juez de Paz en indemnizacion de cinco caballos, dos muertos y tres inutilizados por la imprudencia del dependiente.

El patron contesta que él no responde sino del alquiler y no de las imprudencias de su dependiente.

Llamada á otra audiencia el dependiente, dá parte de enfermo, pero el caballerizo, en un estilo mas propio de un erudito que de un caballerizo, esplica que el dependiente es indigno de tener buenos caballos de alquiler, que son varios ya los caballicidios que ha cometido por imprudencia, y que los caballos que han reventado por esceso de galope por culpa del dependiente, darian trabajo por muchos años á un fabricante de discursos fúnebres caballares, si viviéramos en un tiempo en que los caballos eran personajes como bajo el reinado del emperador Calígula.

Se llama un testigo; este es un amigo del dependiente que entra con una sonrisa amable, y mira al dueño de la caballeriza con aire burlon.

El Juez de Paz le pregunta si sabe que el demandado tenga por costumbre reventar caballos. El jóven contesta que ignora completamente si su amigo tiene esa costumbre.

—¿Cuál es el método de montar del señor? pregunta el Juez; suele andar ligero ó despacio.

—Voy á decirle, señor Juez. Supongo que cuando mi amigo anda en compañia de personas que andan al galope, no querrá quedarse atrás, é irá tambien al galope. Pero si, por el contrario se halla con personas que andan al *tranquito*, y que no tenga ganas de pasarles delante, supongo que él anda tambien al *tranquito*.

El Juez de Paz frunce el entrecejo.

—¿Cómo se entiende? tiene Vd. la pretension de burlarse del magistrado que le interroga?

El interpelado mira al Juez de Paz con aire tan inocenton que la cara del magistrado recobra su calma y su serenidad.

—Veamos de entendernos, dice el Juez sonriendo. Vd. me ha dicho como anda el señor cuando vá acompañado; me ha dicho tambien cuál debe ser su modo de cabalgar, segun el humor de sus compañeros de paseo. Tenga ahora la bondad de decirme, como suele andar á caballo cuando está solo.

—¡Ah, eso! contesta el jóven, no puedo decirlo! no puedo saber como anda mi amigo en la soledad, porque nunca he tenido el gusto de andar con él cuando andaba solo.

El Juez de Paz suelta una carcajada, y hallando el caso dificilísimo, despide sin juzgar el caso, tanto al demandante como al demandado y al testigo.

## DIVERSIONES PÚBLICAS

**COLON.**—Empresa A. Ferrari.—Compañía Lírica Italiana, dirigida por el comendador Nicolás Bassi.—Sábado 14 de Mayo de 1882, RIGOLETO, y el baile «El sueño de Flora».

A las 8½.

**TEATRO ALEGRIA.**—Sabado 13 de Mayo, EL SUEÑO DE UN MALVADO, y la petit pieza ¡ Vaya un par !

**JARDIN FLORIDA.**—Grandes Romerias Españolas á beneficio del Asilo Español «Romero Jimenez». Para el Domingo 14 de Mayo, grandes bailes populares, tiro al blanco juegos de todas clases y para satisfacer el estómago de los concurrentes no faltarán los ricos buñuelos.

**SKATING-RINK**

Empresa J. Sandrot y D. Perre.

Funcion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche.

Entrada de dia 5 $, idem de noche 10.

Señoras con invitacion gratis.—Alquiler de patines 10 $.

## AVISOS


**A. GODET**

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

**PRECIOS DE LOS CHOCOLATES**

| | | |
|---|---|---|
| Calidad fina papel amarillo (canela)........... | la libra | 12 $ |
| » especial, santó, papel rosado al natural. | » | 14 » |
| » fina vainilla, papel verde............ | » | 16 » |
| » superfina extra, vainilla, papel chocolate.......................... | » | 20 y 25 » |

PASTILLAS, BONBONES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES

350 — CALLE CANGALLO — 350

**DIENTES**

**LUIS ERNEST**

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

**DENTADURAS**

**OJO! OJO! OJO!**

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **NuevaYork** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

*Los fabricantes de estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

*Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N° 533, Oxford Street, Lóndres*, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

N° 533, Oxford Street,
Lóndres, 1° de Mayo, 1878.


A LOS

AGENTES Y SUSCRITORES

DEL

«MOSQUITO»

Se les avisa que la Direccion del periódico se halla otra vez calle Tucuman nº 131, y se les ruega manden la correspondencia al Sr. D. Enrique Stein.


**ROPA BLANCA Y BORDADOS**

**ELISA LAÍGLE**

**107—TACUARÍ—107**

Se bordan y se hacen ajuares de novias y niñas, pañuelos, manteles, en oro y seda.

Ropa blanca sebre medida para señoras y niñas.

Por cada paquete se reciben dibujos y moldes para ajuares de novias.

Especialidad en ropa blanca para criaturas y niñas.

**SIGUE LA LIQUIDACION**

DE LOS

**ARTÍCULOS**

DE LA

**LIBRERIA DEL "MOSQUITO"**

131 — TUCUMAN — 131

**REBAJA. 30 POR CIENTO**

**Para ingenieros.**— Papeles en rollo sobre tela, excelente close, de todos tamaños.

Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.

Papel dioptrico en rollo.

Papel vegetal.

Colores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc., etc.

**Para artistas ó estudiantes de dibujo.**— Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápices de Faber, Conté negro y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.

Albums para dibujos, ricos y regulares.

Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

**Para litógrafos.** — Lápices Lemercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográfica y litográficas. Papel china para trasportes de tipografía; papel pelure para cromos; papel autográfico sencillo y cuadriculado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lapiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras.—Cartolina negra para lutos. Papel sin cola pará impresiones, etc., etc.

**Para maestros de Escuela.**— Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes.

Papeles de dibujo, baratos.

Carbonillos, lapices Faber y Conté.

Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisage, acuarela, etc., etc.

Tintas, plúmas, papeles, etc., etc.

**PRECIOS BARATISIMOS**

OFICINA DEL

"MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

Algunos articulos especiales para CONFITEROS.—Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

*Papeles* de carta, esquela, de luto, sobres de tela, tinta de Faber, de Maurin, etc., papel secante. Libros en blanco, copiadores de carta, plumas Perry, Gillots, Maurin, etc.

**30 POR CIENTO DE REBAJA**

OFICINA DEL

**MOSQUITO**

131 — TUCUMAN — 131

**EN VENTA**

EN LA OFICINA DEL

**"MOSQUITO"**

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

**Precio**........................ 1 $

131 — TUCUMAN — 131

**L'UNIVERSELLE,** SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20